

«Kunst ist analog. Immer» (Gerd Heinz) Kunstrezeption in der postdigitalen Ära

Rachel Mader, Luzern/Bern

«Gegensätze muss man aushalten»

Ist es eine Oper? Ist es ein Schauspiel? Gerd Heinz ist in vielen Welten zu Hause. Nun inszeniert der deutsche Regisseur in Bern. Morgen wird «Die Formel oder die Erfindung des 20. Jahrhunderts» uraufgeführt.



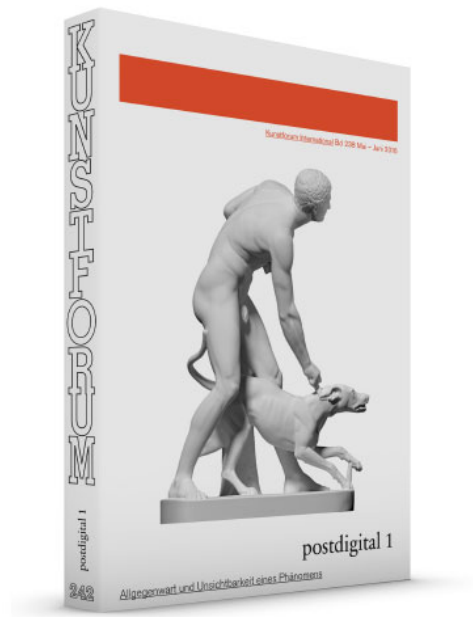
«Kunst ist analog. Immer»: Gerd Heinz am Stadttheater. Bild: Adrian Moser

Sie wurden im analogen Zeitalter geboren, arbeiten heute mit jungen Leuten. Kommt es oft vor, dass Sie nicht die gleiche Sprache sprechen?

Das kommt vor. Ich habe mir das Digitale beigebracht, mache meine Recherchen auf dem Laptop. Ohne ginge es nicht. Der Komponist von «Die Formel» lebt in England und hat mir Klangbeispiele per Dropbox übermittelt. Bei einer Uraufführung fehlen ja jegliche Referenzaufnahmen. Aber die Digitalisierung birgt auch Gefahren. Sie lähmt die Fantasie, macht Menschen verfügbar.

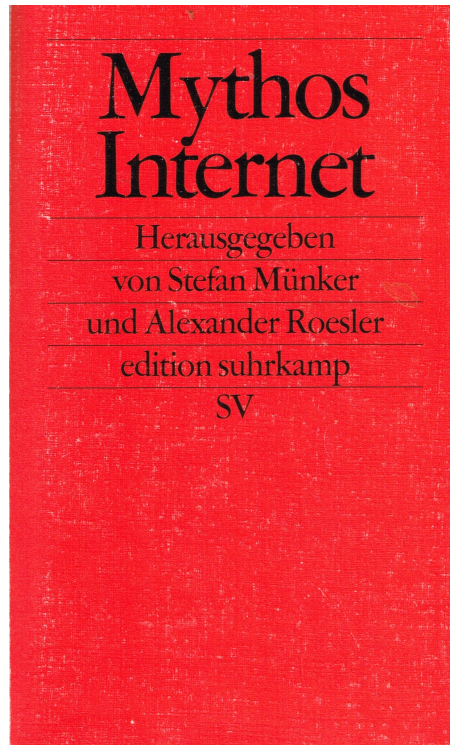
Woran sehen Sie das?

Oft im Gespräch. Wissen wird heute ausgelagert. Man verlässt sich auf Smartphone, Wikipedia. Stadtpläne braucht man nicht mehr. Das Smartphone führt rund um die Uhr. Doch Kunst ist analog. Immer. Es ist wichtig, dass wir Erfahrungen in Echt machen. Wie für «Die Formel». Ich fordere meine Leute auf, ins Einstein-Museum oder ins Zentrum Paul Klee zu gehen. Begreifen geht nur so.

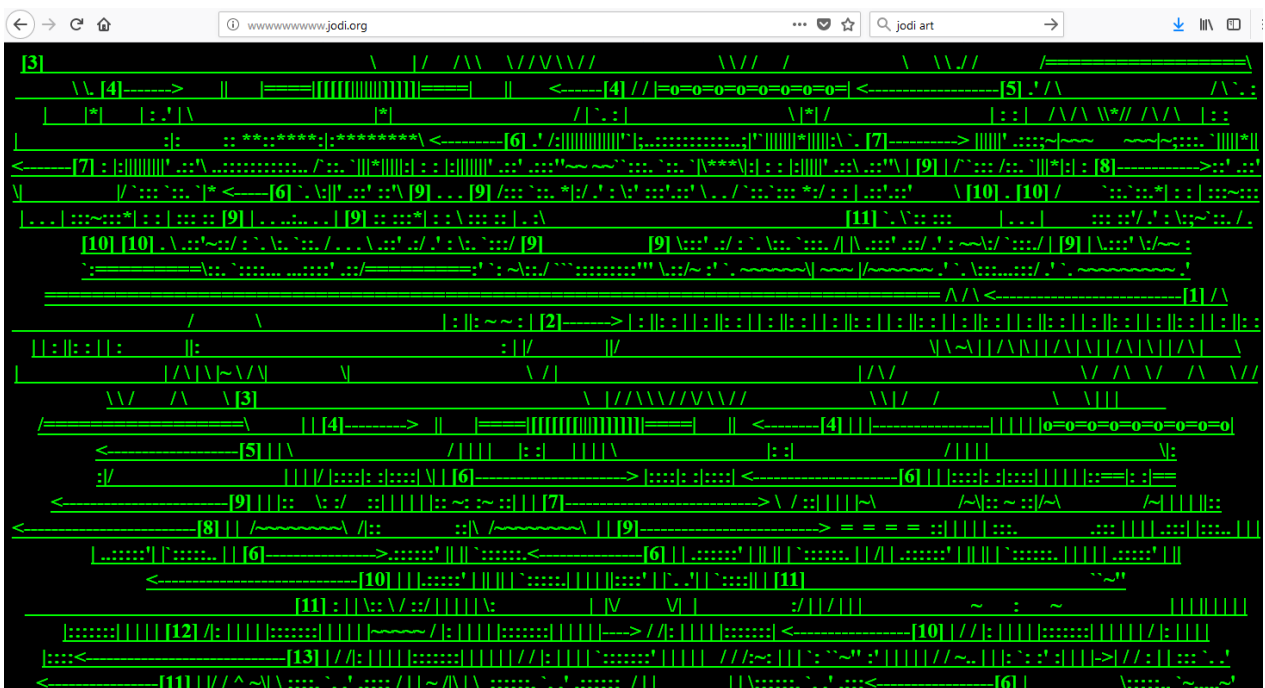


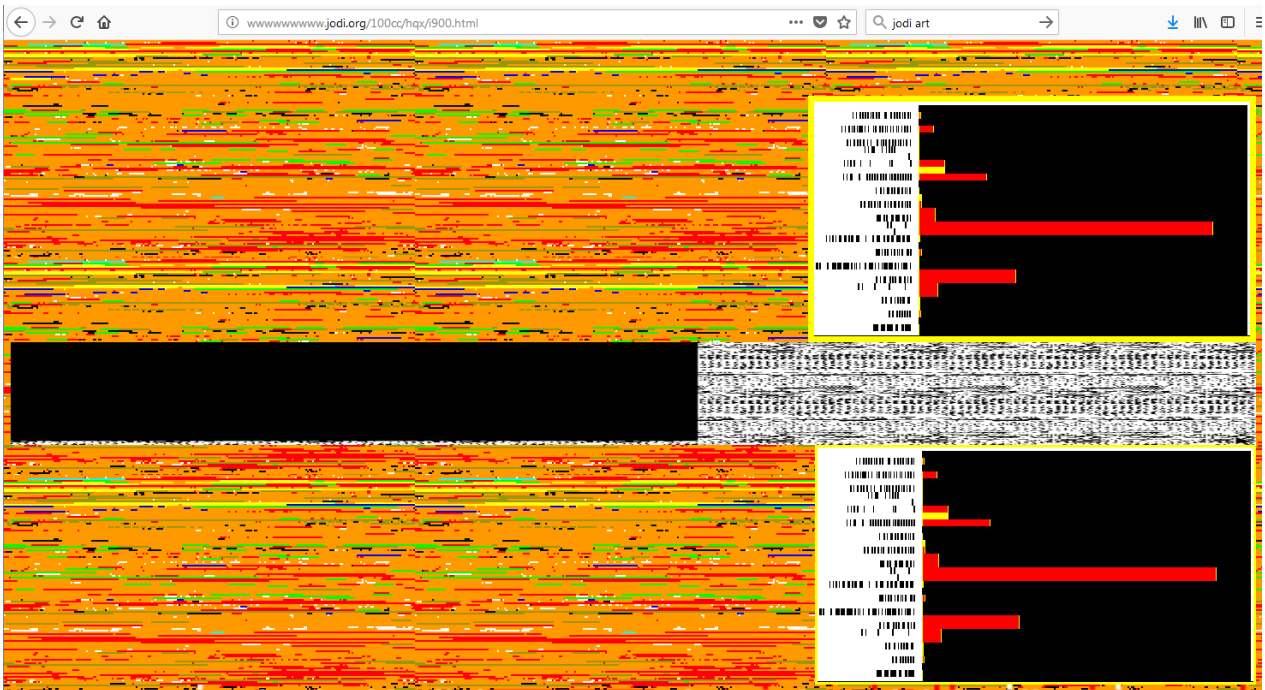
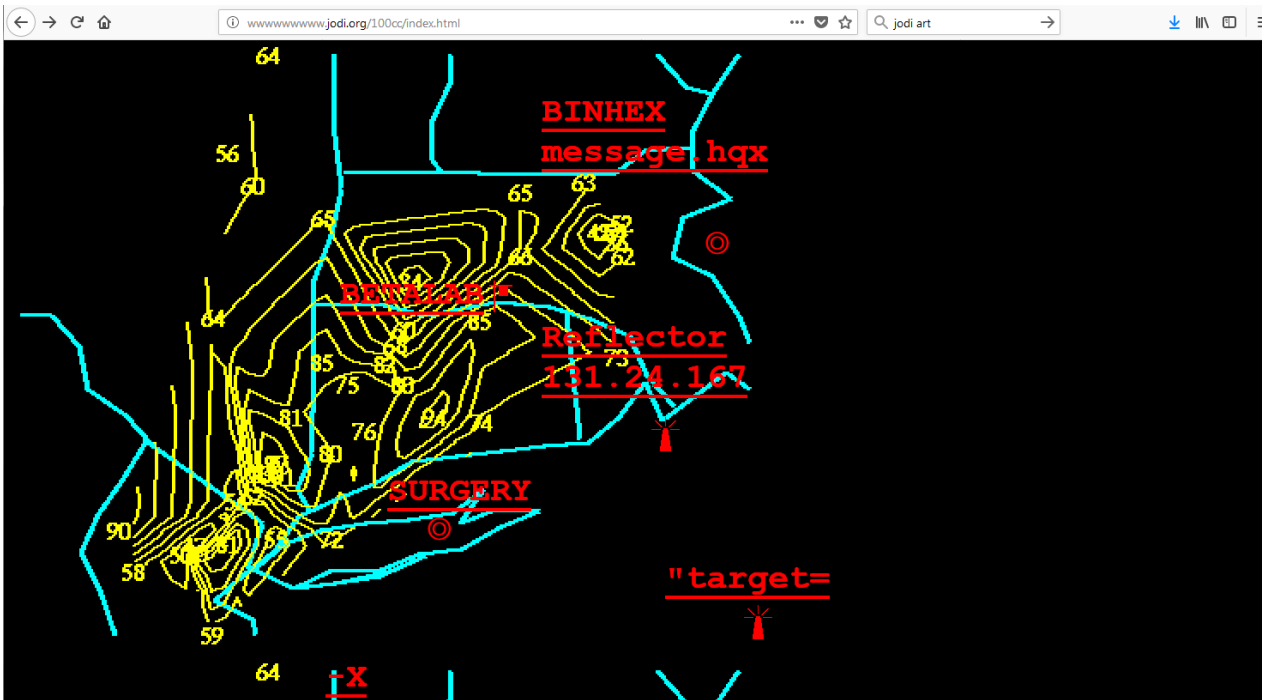
«connectivity, global reach, multimediality,
immateriality, interactivity and equality»

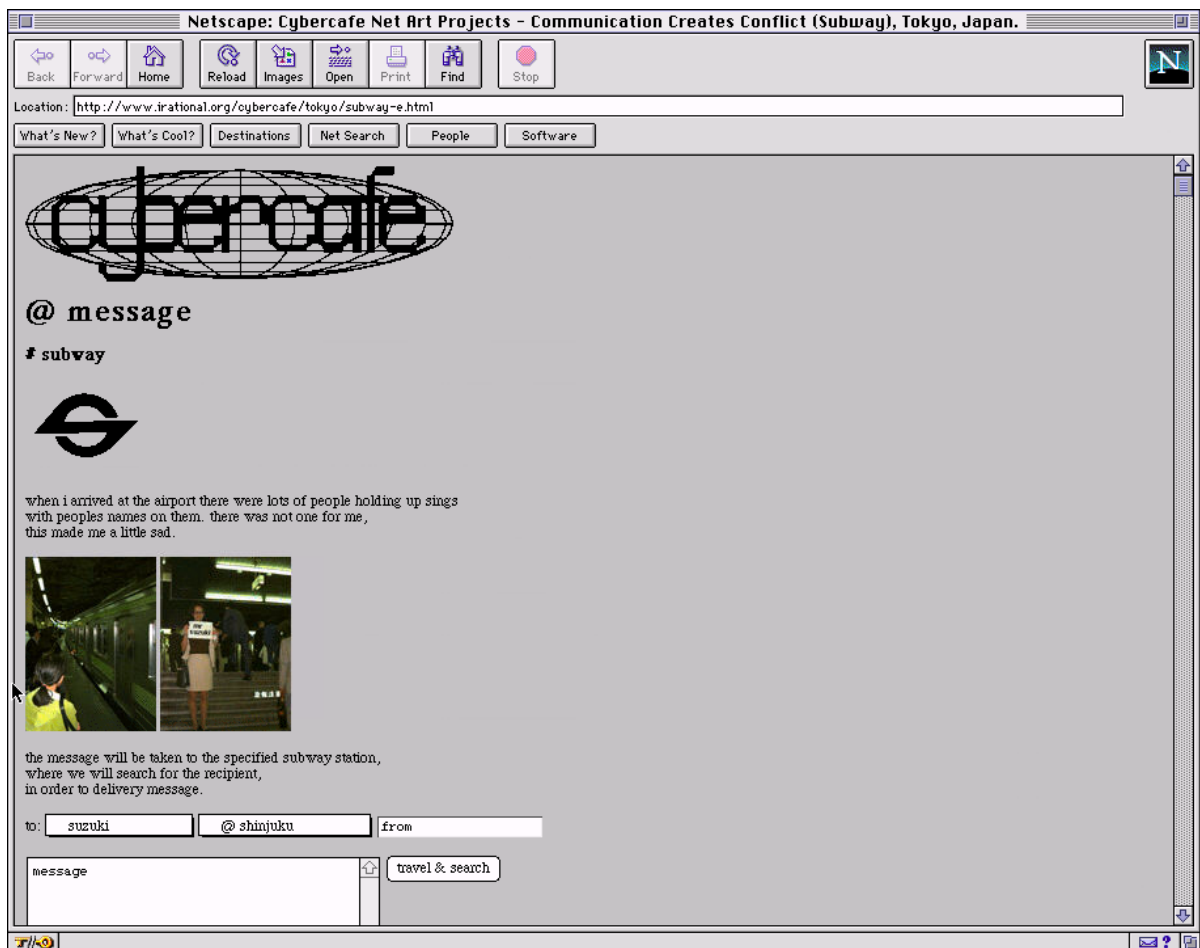
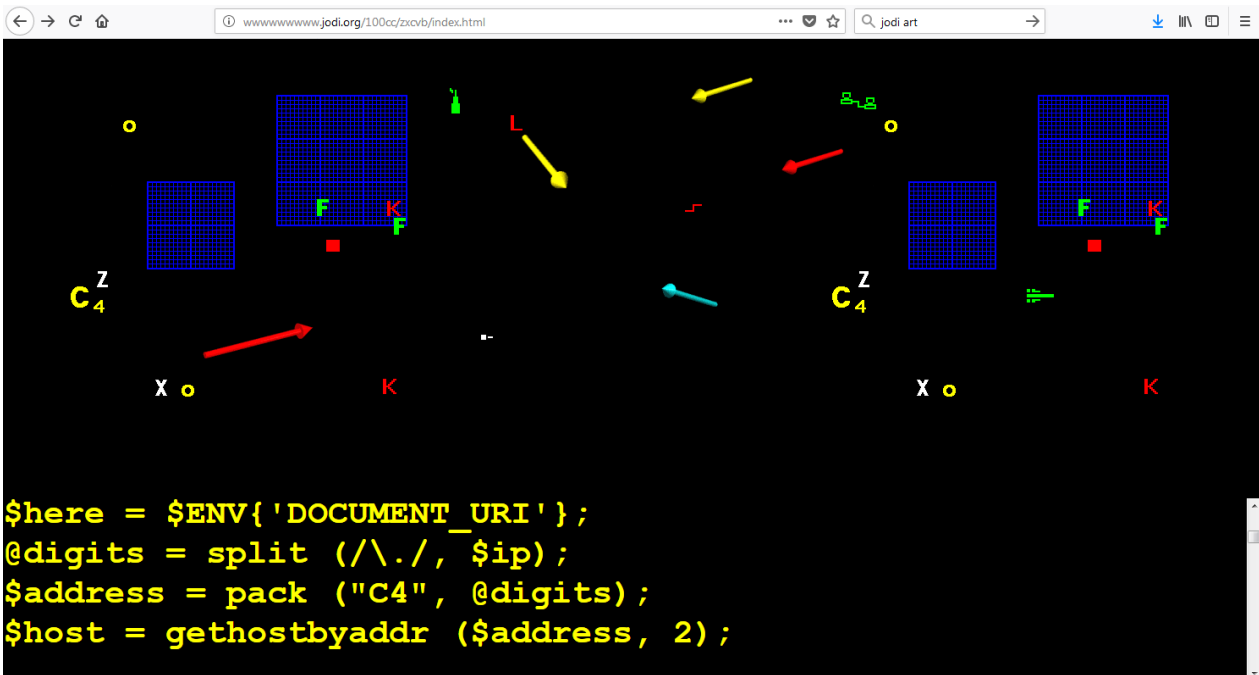
Tilman Baumgärtel, net.art, 1999



Beide 1997








Netscape: Cybercafe Net Art Projects - Communication Creates Conflict (Email), Tokyo, Japan.

Back Forward Home Reload Images Open Print Find Stop

Location: <http://irrational.org/cgi-bin/tokyo/email.pl>

What's New? What's Cool? Destinations Net Search People Software



@ message

email

? can you never think of what to write ?

or maybe you haven't got time to express your real feelings.
let us do it for you with our selection of handy phrases.

Dear ,


I hope you are .

The here is fine,
but the is not so good.

Nice to see you in ;
hopefully see you in .

Lots of .

heath@cybercafe.org



← → ↻ 🏠 ⓘ www.obn.org ... 📧 ☆ 🔍 old boys network →





THE CODE IS THE MESSAGE - THE MESSAGE IS THE CODE



the mode is the message - the code is the collective!

people	OBN projects
	individual projects
	reading room
links	FAQ
	forum
calendar	list

FAQ__Frequently Asked Questions

To avoid burdening the net with unnecessary repetitive traffic, we have condensed the essential information regarding the Old Boys Network and the Old Boys list into a FAQ ("Frequently Asked Questions"). As the name implies, this document is written in a question-and-answer format. This is a conventional way of presenting relevant information about a given subject, and thereby saving users the difficult task of searching for scattered references, which in many cases are partial, poorly framed, or even incorrect. It should be noted that this FAQ, like any other, results from the hard work of volunteers who compile and maintain the information by keeping it up-to-date and relevant to changing circumstances. These volunteers are not unique; they are people like you who take time to "give back to the net."

Each and every day, more and more women are penetrating the worldwide networks we loosely describe as "the Internet". Needless to say, their presence and involvement is provoking many new questions. In some cases, these questions reproduce questions and structures that have been addressed earlier, in other areas and circumstances; in other cases, they seem in fact to be new.

In order to familiarize yourself with these issues, we recommend that you read the relevant FAQ. If it does not address any specific questions you have, then please feel free to contact the [FAQ maintainer](#), or [list owner](#)

1. What is OBN?

OBN stands for Old Boys Network. OBN is regarded as the first international Cyberfeminist alliance and was founded in 1997 in Berlin. Since the early days the network keeps changing due to changing members. OBN is a real and a virtual coalition of Cyberfeminists. Under the umbrella of the term 'Cyberfeminism', OBN contributes to the critical discourse on new media, especially focussing on its gender-specific aspects.

2. What is an Old Boys Network?

Normally, the term 'Old Boys Network' is used as an idiom, a metaphor to describe an informal interrelation of men [here to be understood as synonyme for human beings of male sex]. In this case, the Old Boys of one Network all went to the same elite school/college/university.

critical-art.net

suchen

BIOTECH TACTICAL MEDIA ECO INSTALLATIONS VIDEOS THEORY PRINTED MATERIAL

WINNING HEARTS & MINDS

CRITICAL ART ENSEMBLE

ABOUT CAE

(CAE) is a collective of five tactical media practitioners of various specializations including computer graphics and web design, film/video, photography, text art, book art, and performance.

Formed in 1987, CAE's focus has been on the exploration of the intersections between art, critical theory, technology, and political activism. The group has exhibited and performed at diverse venues internationally, ranging from the street, to the museum, to the internet. Museum exhibitions include the Whitney Museum and the New Museum in NYC, the Corcoran Museum in Washington D.C.; the ICA, London; the MCA, Chicago; Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; and the London Museum of Natural History.

critical-art.net/cat=2 80% Suchen

BIOTECH TACTICAL MEDIA ECO INSTALLATIONS VIDEOS THEORY PRINTED MATERIAL

CHILD AS AUDIENCE, 2001



Child as Audience was done in collaboration with Creation is Crucifixion and the Carbon Defense League. This package, designed primarily for teenage boys, offers a host of radical software, instructions on how to hack a GameBoy, a hard core CD, and a pamphlet on the oppression of youth.

[Read More](#)

https://xplisit.de/dokumenta-x/ Suchen

DOKUMENTA X

Hybrid Work Space auf der dokumenta X



Hybrid Work Space
produced by documenta X and Berlin Biennale

MEHR AUS „ARCHITEKTEN“, „ART“
EUROPEAN DESIGN

MEHR AUS „EVENT- & EXHIBITION“
LABYRINTH

Ein temporäres Labor in der Orangerie Kassel. Produziert von documenta X und Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst.



Von Eike Becker und Geert Lovink/Pit Schultz, Alexander Branczyk, Susanne Dietze, Micz Flor, Heike Foell, Thomax Kaulmann und Thorsten Schilling, initiiert von Catherine David (documenta X), Klaus Biesenbach, Hans Ulrich Obrist, Nancy Spector (Berlin Biennale)



THEDDOR WANNER
PREIS 2013



Die Architektur des Hybrid Workspace (Architektur: Eike Becker, Oberflächen: Alexander Branczyk) ist Spiegel einer nicht hierarchischen Raumauffassung und versucht, die verschiedenen Funktionen, Bildwelten und Situationen gleichwertig nebeneinander bestehen zu lassen. Ähnlich den Symbolen und Zeichen der Bildschirmoberfläche können die unterschiedlichen Raumelemente dekonstruiert und neu arrangiert werden. Projektionssäulen, Podeste, Flächen und Tische erzeugen Schnittstellen zwischen dem Realen und dem Virtuellen. In die verschiebbaren Projektionssäulen ist multifunktionales Audio- und Videoequipment integriert. Den Besucher erwartet der Hybrid WorkSpace je nach Nutzung verdunkelt oder beleuchtet, belebt oder leer, voller Bilder oder Klänge, laut oder still.

Die Orangerie Kassel wird während der 100 Tage documenta X umgestaltet zu einem Raum, der als offenes Medienstudio das Erstellen, Sammeln, Auswählen, Verknüpfen, Wiederaufnahmen und Verteilen von Informationen und Inhalten zum Ziel hat. Gegenstand sind vorwiegend soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Im Hybrid WorkSpace gibt es Möglichkeiten für Kommentar, Interview, Diskussion und zur Präsentation der entstehenden Datenobjekte. Sie werden mit von außen eingebrachtem Material verknüpft.

Die Distribution außerhalb der Orangerie wird über Internet, Druckmedien und Radiosendungen erreicht. So ist es möglich, daß geographisch entfernte Teilnehmer direkt auf die Entwicklungen und Auseinandersetzungen in der Orangerie Einfluß nehmen. Hybrid WorkSpace ist Archiv, Pinnwand und globale Zeitung, sowohl lokaler als auch weltweiter Rundfunkkanal.

Zusätzlich zu den Koordinatoren des Hybrid WorkSpace werden in der Orangerie elf Teams von Redakteur/innen arbeiten.

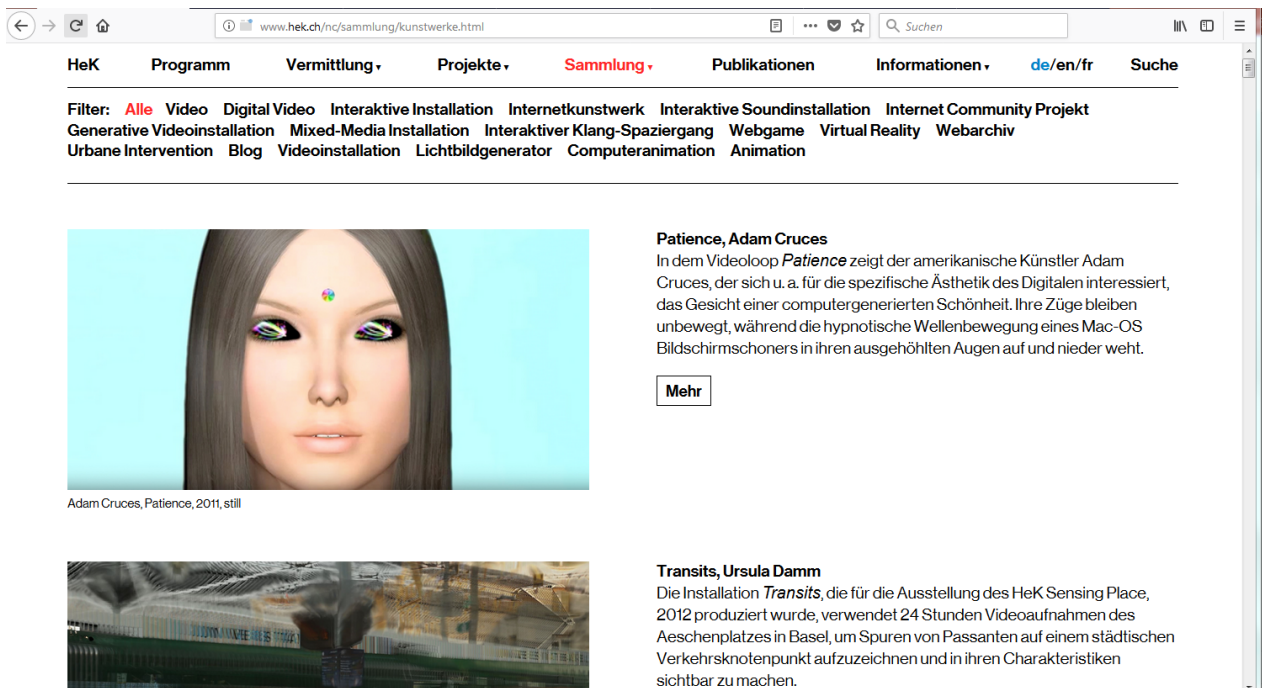
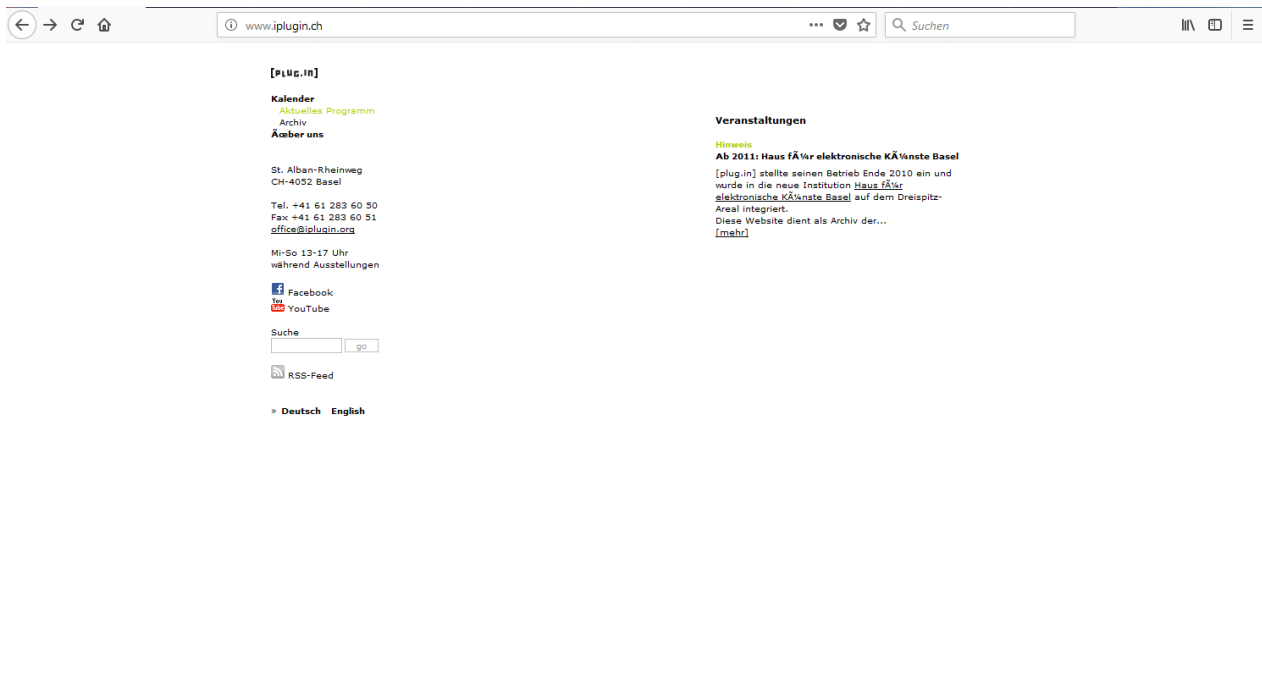


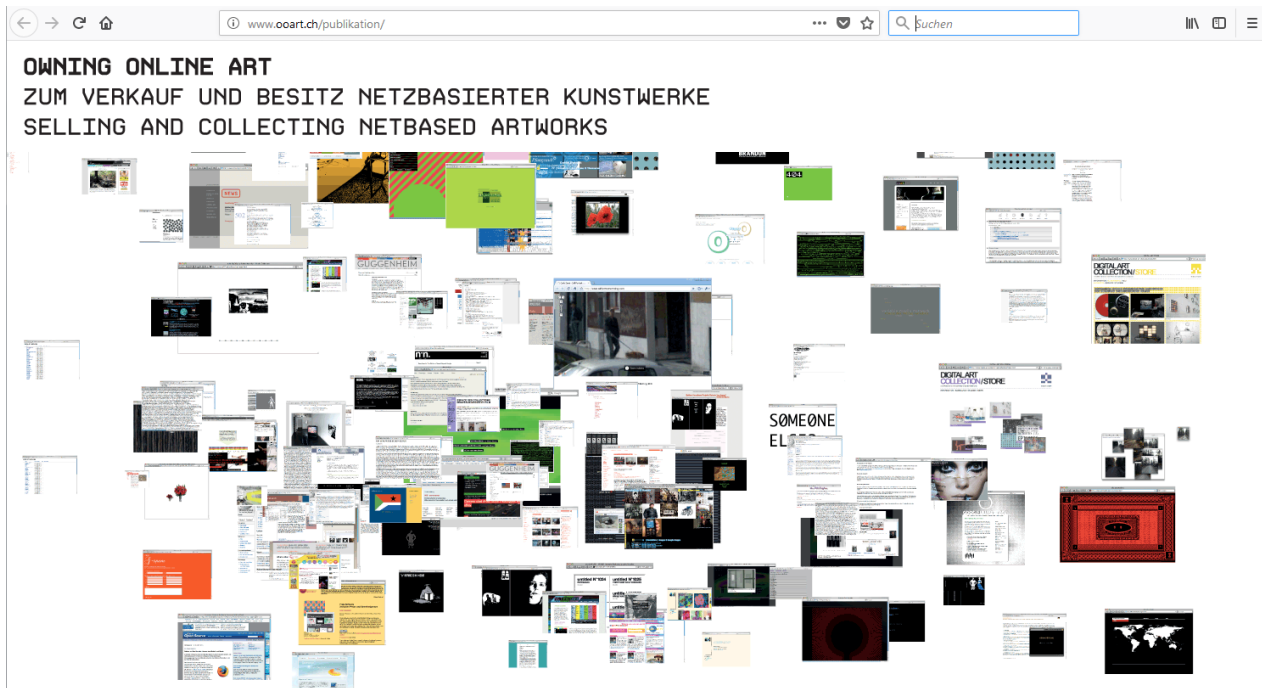
Photograph from the First Cyberfeminist International, part of Hybrid WorkSpace at documenta X, 1997.

Like Vuk Cosić's *Documenta Done*, Sollfrank's gesture evokes an anti-establishment spirit that is often associated with early net art. However, the reality was more complex. Sollfrank participated in the Hybrid WorkSpace program at documenta X, and found it to be a productive platform. She also understood that not all net artists were opposed to working within institutions. Nevertheless, *Female Extension* raises a question that still remains unanswered: if artists can create their own contexts on the net, what is the function of the institution?



Photograph from the First Cyberfeminist International, part of the Hybrid WorkSpace program at documenta X.





← → ↻ 🏠 www.digital-art-store.com/stuvdb.html 🔍 suchen

DIGITAL ART COLLECTION / STORE

Im D4Store bieten wir Ihnen Werke der digitalen Kunst zum Kauf an. deutsch / english

INFORMATION / KUNSTWERKE / NEU
 ANGEBOTE / SERVICE

BEAT BROGLE COLLECTIF FACT EXONEMO HAUERT / REICHMUTH ESTHER HUNZIKER JODI
 BIRGIT KEMPKER MARC LEE KRISTIN LUCAS EVA UND FRANCO MATTES STUDER / VAN DEN BERG OLAF VAL

STUDER / VAN DEN BERG, Basel
TRAVELOGUE, 2005. Ein interaktives Game -Format

Das Spiel »Travelogue« wurde von Monica Studer und Christoph van den Berg 2004/05 als Beitrag zum Online-Projekt 56kTV *bastard channel* entwickelt. Travelogue gehört zur Kategorie der Game Art. Im virtuell begehbaren Bildraum eines Hotelzimmers muss der Spieler/Werkbetrachter mit erheblichem kombinatorischem Aufwand verschiedene Aufgaben bewältigen und Lösungswege finden, bis er den Ausgang aus dem Bildgefängnis (dem Hotelzimmer) findet. Das Künstlerspiel entwirft eine Bilderzählung, deren Fortlauf man sich interaktiv erspielen muss. (→ Begleitlextext von Claus Plas)

Das Werkangebot umfasst das Web-Game (Flash-File und Html-Seiten) für den Online- und Offline-Gebrauch, einen Film des Spielverlaufs (736x506, 33 min., mp4, AV) auf DVD in einer nummerierten und von den Künstlern signierten DVD-Hülle. Zusätzlich enthält das Werkpaket den Bildruck eines Buddha-Motivs aus dem Spielverlauf (Grösse: 51x30 cm).

Edition: 10 (+2), Preis CHF 9000.-

→ play the game
 → Hardware Angebot
 → Werk-Dokument



DACOLLECTION DASTORE

DASStore Basel. Werk - Dokument

Künstlerin: Monica Studer / Christoph van den Berg
Titel: Travelogue
Jahr: 2005

Verkauftes Werk: Web-Game (swf+html) und Film des Spielverlaufs (736x506, 33 min., mp4, AV) auf DVD. Nummerierte und von den Künstlern signierte DVD-Hülle. 1 Bildruck des Buddha-Motivs (51x30 cm).

Edition: 10 + 2 (10 Verkaufsexemplare, 1 Künstlerkopie + 1 Ausstellungskopie)

Angabe zu den Besitzern: Ein online zugängliches Dokument auf der DAC/DAS-Website weist alle Besitzer der Edition aus.

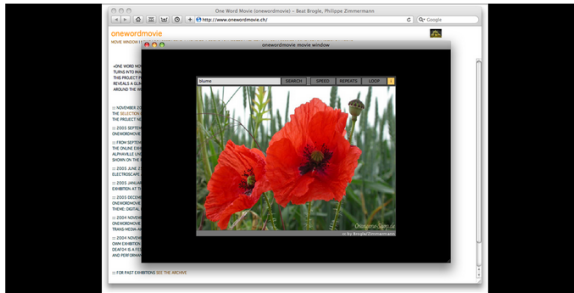
Rechte der Besitzer: Der Besitzer hat das Recht, das erworbene Werk in Ausstellungen und bei anderen öffentlichen Anlässen vorzuführen. Für den Eigenbedarf und als Backup darf er Kopien des Games und des Videos herstellen. Er hat weiter das Recht, das Game unter Angabe der Künstler von seinem Server aus im WWW abzuspielen. Das Referenzwerk für die Edition liegt auf dem Server der DACollection.

Weiterverkauf: Der Besitzer darf das ganze erworbene Paket weiterverkaufen. Der Verkauf einzelner Bestandteile und der Verkauf oder die Weitergabe von Kopien des Werks ist nicht erlaubt.

Bei Besitzerwechsel ist der Verkäufer um die nötigen Angaben gebeten, damit die Namensänderung in der Online-Besitzerliste eingetragen werden kann.

Technische Werk-Beschreibung: Bei Travelogue handelt es sich um ein in 3D-Grafik und Flash-Technik gestaltetes Spiel. Es ist im WWW und offline am Computer spielbar. Während das Spiel im Internet jedermann zugänglich bleibt, erhält der Käufer der Edition das Spiel im Offline-Modus. Zudem erhält er als "Spiel-Film" einen Video-Mitschnitt des Spielverlaufs (33'), der als eigenständiger Kunstfilm Bestandteil des Werkpakets ist. Zum Werkumfang gehört weiter ein Print des für Travelogue gestalteten Begleitbildes "Buddha Escape" (Abbildung)





Beat Brogle / Philippe Zimmermann, onewordmovie, 2003 / 2016, screenshot

Beat Brogle / Philippe Zimmermann, onewordmovie

Year: 2003 / 2016
Type: Internetkunstwerk
Media Format: Program code, source code (HTML 5), database, emulator
Dimension: Variable
Duration:
Editon:
Credits:
Acquisition:

www.hek.ch/en/interessen.html

Beat Brogle und Philippe Zimmermann haben für die partizipatorische Webarbeit *onewordmovie* eine Software entwickelt, die unter Zugriff auf die gängigen Webbrowser wie Netscape oder Internet Explorer alle unter einem Suchbegriff verlinkten Bilder zu einem Film zusammensetzt. Es entstehen so webbasierte Filmsequenzen, welche einen künstlerischen Zugang zu dem Userbedingten Inhalten des Internets ermöglichen, welcher wiederum konkret Auskunft über politische und soziale Verhältnisse innerhalb der realen Welt zu geben vermögen, da die Bilder entsprechend ihrer Position in der Trefferliste aufgeführt werden. Unter dem Suchbegriff «Ich» etwa sind zunächst vor allem Bilder von weissen Männern zu sehen.



'Iconic Flows' at the entrance to the Swisscom Business Park

Iconic Flows
Art Installation by Beat Brogle

- All
- Permanent Exhibitions
- Digital Signage
- International Events
- Lab
- Brand Experience
- Media Architecture
- Media Art
- Temporary Exhibitions

webenact.rhizome.org/excellences-and-perfections/20141014150552/http://instagram.com/ 67% Suchen

Instagram Log in

amaliaulman -
 Amalia's Instagram Los Angeles
 I learn mostly from books and movies 📖
 eating, blogging, shopping & sleeping 🍷

475 posts 88,906 followers 522 following

September 2014

webenact.rhizome.org/excellences-and-perfections/20141014150552/http://instagram.com/p/s0/ Suchen

Instagram Log in

amaliaulman 2 months ago
 Jeans & T-shirt kinda girl #simple

max_hooper_schneider, kurbanov82, bugginoutbapt and 118 others like this.

amaliaulman #healthy

theophiluslondon Healthy

figment_hf
 😄😄😄 I only knew of your existence a few months ago and it's been crazy 😄

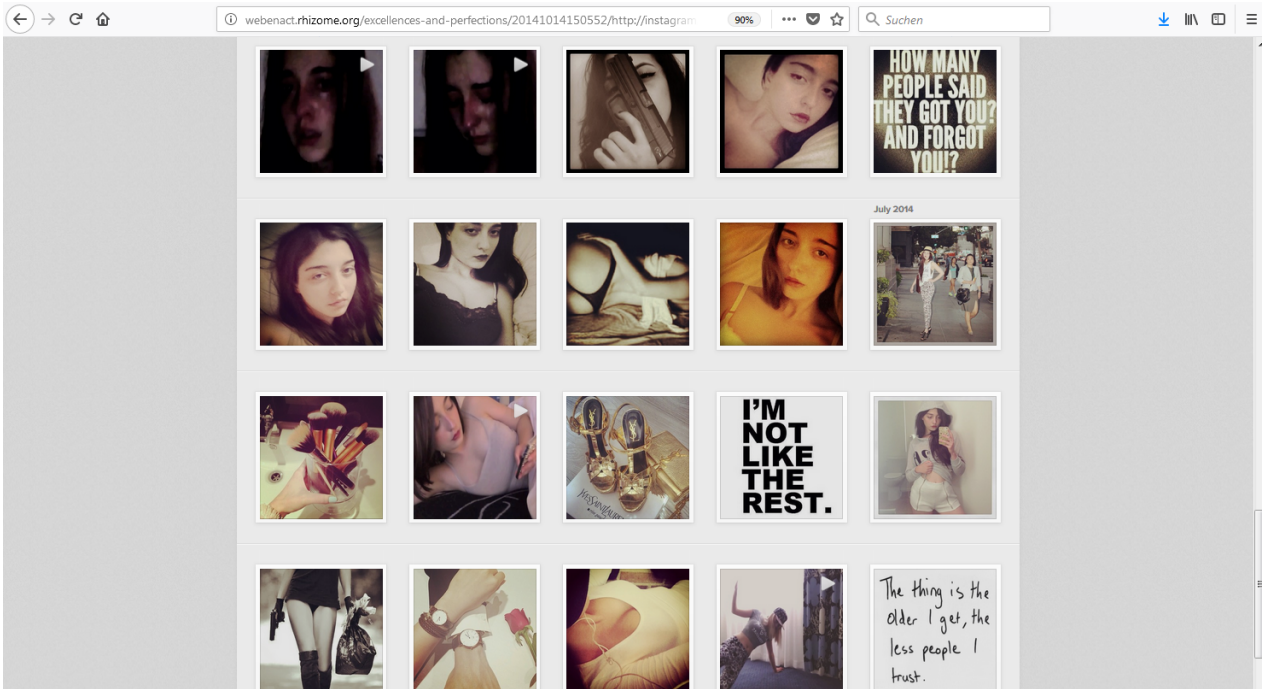
figment_hf
 First you were like this pretty artist, and your leg was hurt once. You pretended to clean toilets with no clothes on. Then you became lady from a hip hop video with breast implants. Now, simple 😄

Jessicadeanharrison @lanadelrey

fionaelizabethfraser Lol

carmenthequeen

Leave a comment...



Douglas Coupland, Digital Orca,
Vancouver Convention Centre, 2010



Lego Adaption des populären Online
Games Minecraft